

The background of the poster is a vibrant green with a large yellow pentagon in the center. Inside the pentagon is a blue circle with white stars, resembling the Brazilian flag. Silhouettes of capoeiristas in various dynamic poses are scattered across the green background. The word 'Capoeira' is written in a large, stylized font across the center, with 'Capo' in yellow and 'eira' in green.

Capoeira

casa do brasil
Cluj/Bombay

ca fenomen brazilian de cultură comunitară

PREZENTARE DE

Bogdan Octav Rakolca
& Cercul Întreg Cluj

MODERATOR: VIRGIL MIHAIU

marți, 19.04.2016

orele 19-21

Fabrica de Pensule, bar etajul I

str. Henri Barbusse 59-61

Intrare liberă



ACADEMIA DE MUZICĂ
"GHEORGHE DIMA"
CLUJ-NAPOCA

Serata de CAPOEIRA

Capoeira, arta braziliană ce fuzionează dansul, lupta, joaca și muzica, a devenit cunoscut pe Glob îndeosebi datorită componentelor ei acrobatice și esteticii mișcărilor, care au influențat masiv atât cultura coregrafică a zilelor noastre (dans contemporan, breakdance), cât și domeniile paraartistice, precum campaniile publicitare. Față de notorietatea mișcărilor ei acrobatice, aspectele legate de profunzimea acestei arte rămân quasi-necunoscute publicului larg. Istoria *capoeirei* se împletește organic cu însăși geneza națiunii braziliene, reunind elemente din culturi eterogene, spre a le sintetiza într'un întreg ce își menține diversitatea. Adaptată la un secol XXI în care accesul la informație și mobilitatea umană au atins niveluri fără precedent în istoria umanității, *capoeira* impresionează prin capacitatea de a integra noi influențe noi fără a pierde unitatea. Ca atare, ea își menține atractivitatea pentru cei dornici să o însușească, de la nivelul individual până la cel național. **În seara de 19 aprilie 2016, h. 19, Centrul Cultural Brazilian Casa do Brasil din Cluj-Napoca vă invită la Fabrica de Pensule. Vom asista la o „inițiere”, dincolo de aparențe și convenții, în *Capoeira ca fenomen de artă comunitară*, susținut de Bogdan Octav Rakolcza, pionier al acestui domeniu în inima Transilvaniei, în compania membrilor proiectului *Cercul Întreg*.**

Vom avea parte de istorisiri despre *capoeira* tradițională de stradă din Salvador da Bahia, unde Bogdan Octav și-a completat în 2008-2009 studiile de fotografie venind din Nürnberg/Germania. Istorisiri ce l-au determinat ca, odată întors din Brazilia, să renunțe la un trai asigurat în Germania și să se repatrieze în România după 17 ani de la emigrare. Revenit aici, tânărul *apaixonado* s'a dedicat (re)cultivării artei și culturii comunitare din România prin mijloacele descoperite în Brazilia: *capoeira* tradițională, percuție, dans.

Sunt istorisiri despre un spațiu magic de armonizare dincolo de individ, relatări despre Cercul în care individul își dezbate propria libertate cu libertatea altcuiva, povești despre o artă ce reunește generațiile, de la cele mai tinere până la cele ajunse la senectute, istorii despre un fenomen care – timp de sute de ani – nu și-a pierdut capacitatea de a se reinventa continuu, prin fiecare nou individ care îl practică. Poveștile din *Roda de Capoeira*.

Despre **BOGDAN OCTAV RAKOLCZA**. După efectuarea studiilor de fotografie și design la Universitatea Georg-Simon-Ohm din Nürnberg, devine muzician percuționist, din pasiune pentru culturile cu adânci rădăcini (format în cadrul proiectului *A Mata Inteira* al maestrului Ivan Machado din Salvador da

Bahia, R.I.P.). Elev de *Capoeira Angola* al maestrului Lua Santana, originar din Salvador da Bahia, Bogdan Octav Rakolcza e fondator al proiectului cultural *Cercul întreg* și co-fondator (în 2009) al centrului de predare a *capoeirei* tradiționale, a percuției africane și braziliene, din cadrul Fabricii de Pensule Cluj. Este singurul instructor român de *capoeira* (alături de Adi Cimpoșu, co-fondatorul *Cercului Întreg*) format în Brazilia, în *Rodas de Capoeira Angola de Rua* (cercuri de capoeira tradițional de stradă) din Salvador da Bahia. Printre alte influențe majore se numără și maestrul Cobra Mansa (proiectul *Kilombo Tenondé*) și Lua Rasta.

Moderator: **VIRGIL MIHAIU** – literat, jazzolog, diplomat. Actualmente, director onorific al Centrului Cultural Brazilian *Casa do Brasil* și al Bibliotecii de Studii Latino-Americane de pe lângă principală Universitate clujeană; ex-director al *ICR Lisabona* și ex-ministru consilier pe lângă Ambasada României în Portugalia; fondatorul Cursului de Estetica Jazzului la Academia de Muzică *G. Dima* din Cluj; corespondent pentru România al revistei *DownBeat*, publicația-pivot a jazzologiei mondiale.

Serata va cuprinde exemplificări live, precum și ilustrații video și audio.